

## Förändrings tid

*Ett lajv om en gammal värld under omformning.*

Vi hade kungar och drottningar som bestämde, pengar användes för att köpa dyra grejer, betala soldater eller samlas på hög. Några tröttnade på dem som hade makten, gjorde uppror och därefter satte utvecklingen i gång på allvar. Med en rasande hastighet uppfanns och upptäcktes det en massa saker och här står vi nu. Men vad var det som hände, och hur gick det till?

*Sen ni höjde lönerna för arbetarna har sågverket börjat gå back. Det är inte acceptabelt. Ni borde kanske inte lyssnat på Korander och pratet kring att höja lönerna. Någon kanske kommer tro att du är socialist så som du håller på, så kan vi inte ha det.*

*Du har betalat en hel del pengar för att sågverket skulle byggas och kan inte låta det gå minus. Tur att banken kallat er till grand hotell i Östersund så att ni kan försöka rätta till saken. Dina kontakter i Tyskland har visat intresse för att köpa timmer och kan nog betala bra om ni bara kunde få varorna till dem. Du hörde dock något om att Grip hade pratat med danskarna. Danskarna!!! Men om du kan få med dig Hedberg så kan ni nog se till att varorna går till Tyskland istället. Här ska tjänas pengar!*



*“Jag kommer komma ihåg hur det var förr i tiden och hur stor skillnaden är på att ha makt och inte.” - Deltagare 14 år*

## En lajvdags innehåll

*Lajv som medskapande teater, scenkonst och performance*

Vi inleder dagen med workshops, ledda av en teaterpedagog, om hur vi kan komma in i en roll. Vi gör både övningar där de individuellt får pröva att uttrycka sig och övningar där de får samarbeta för att medvetandegöra dem om sina medspelare.

Vi går också igenom hur man skapar en dramaturgi tillsammans, både från ett författarperspektiv och utifrån speltekniker.

Lajv kan ses som en improviserad teater där en viktig del är att alla är med. När vi lajvar skapar eleverna, med sina roller, en historia tillsammans med oss. Vi har bara satt enkla ramar för handlingen. Varje lajvprojekt blir en unik performance som bara finns där och då. Genom att inte ha publik får vi ett större fokus på elevens egna skapande, utan att någon behöver känna att de måste prestera individuellt.

Efter lajvet pratar vi om den gemensamma upplevelsen och vad man behöver för att göra ett lajv.

## Delbart och specialanpassat

Paketet innehåller två kortare lajv, ett med fokus på arbetarnas verklighet och med fokus på den nya överklassen. Lajven går att köra antingen under en heldag eller som en halvdag med enbart ett av lajven.

Oavsett vilket paket som väljs så har vi alltid med dräkter och den rekvisita som behövs.

## Tidsåtgång:

Heldag eller halvdag.

## Målgrupp:

Årskurs 7-9

## Antal deltagare:

Max 30 per speltillfälle.

## Lokalbehov:

Ett inomhuslajv som kräver tillgång till minst två, helst tre rum. I ett av rummen behöver det finnas tillgång till projektor och möjlighet för hela klassen att få plats. Tillgång till vatten i ett av rummen är ett plus. Går att köra i klassrumsmiljö.

## Museimiljö

Vi erbjuder även en specialversion med inriktning på arbetarnas historia i samarbete med Remfabriken i Göteborg. Då får ni en heldag på själva museet och förutom lajv ingår också en guidad visning. Om versionen på remfabriken väljs så behöver ni enbart ta er dit och ha med lunch.

## Vuxna medverkande:

Vi behöver en lärare per klass som är med hela dagen. Läraren kommer få spela en roll och delta i lajvet. Det är viktigt att det är samma lärare hela dagen

## Kontakt

För frågor eller prisförfrågningar kontakta oss på [info@lajvbyran.se](mailto:info@lajvbyran.se).

Det finns även mer information och kontaktuppgifter på vår hemsida [www.lajvbyran.se](http://www.lajvbyran.se).